Veranstaltungsort/conference venue: Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg Benediktinerplatz 5 78467 Konstanz www.konstanz.alm-bw.de

Kosten/fees:

Tagungsgebühr/conference fee: 20,-€; inkl. Konzerteintritt/admission to concert included: 30,-€ Eintritt Konzert/entrance fee concert: 15,- €

Anmeldung/registration
Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg
Benediktinerplatz 5
78467 Konstanz
Tel.: 0049/7531/9804-0
Email: info@konstanz.alm-bw.de
Anmeldeschluss/deadline: 09.09. 2011

Übernachtung/accommodation: www.konstanz-tourismus.de/uebernachten www.hrs.de/Konstanz In Laufdistanz/in walking distance: www.hotel.de/Hotel-Buchner www.petershof.de www.ibishotel.com/de

ANREISE:

MIT DER BAHN:

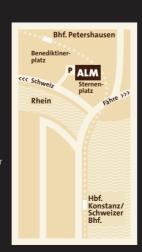
Haltestelle Petershausen oder Hauptbahnhof, Fußweg ca. 12 Min.

MIT DER SCHWEIZERISCHEN BUNDESBAHN:

Haltestelle Schweizer Bahnhof Konstanz, Fußweg ca. 12 Min.

MIT DEM PKW: A 81 bis Kreuz Hegau, weiter über die B 33 nach Konstanz oder mit der Fähre von Meersburg nach Konstanz der Beschilderung folgend. Öffentlicher Parkplatz vorhanden.

MIT DEM STADTBUS: Alle Stadtbusse halten vor dem Museum (Haltestelle Sternenplatz).



Internationales Symposion

Die Leier im Frühmittelalter: Befund und Aufführungspraxis

8. - 9. 10. 2011 im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in Konstanz

International Symposion

The Early Medieval Lyre: Archaeological Findings and Performance Practice









Die Leier im Frühmittelalter: Befund und Aufführungspraxis/ The Early Medieval Lyre: Archaeological Findings and Performance Practice

8. - 9. 10. 2011

im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in Konstanz

Internationales Symposion/International Symposion Konferenzsprache/conference language: Deutsch/English

Leitung/Direction:

Dr. Barbara Theune-Großkopf: Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg

Prof. Dr. Stefan Morent: Musikwissenschaftliches Institut, Universität Tübingen

Tagungsprogramm/Program

Samstag, 8. Oktober 2011

Der Archäologische Befund/Archaeological findings Moderation/Chair: Prof. Dr. Stefan Morent

10:00-10:30h Dr. Arnd Adje Both: Reiss Engelhorn Museum Mannheim Einführung in die Musikarchäologie – Methoden, Möglichkeiten, Grenzen

10:30-11:00h Dr. Barbara Theune-Großkopf: Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg Die Trossinger Leier und ihr Fundzusammenhang

Kaffeepause/Coffee break

11:30-12:00h Dr. Graeme Lawson: Mc Donald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge

A "royal" instrument: The Prittlewell lyre

12:00-12:30h Dr. Dieter Bischop: Landesarchäologie Bremen Überblick zu den archäologischen Funden von Leiern des 1. Jahrtausends

Mittagspause/Lunch break

Instrumentenbau/Instrument making Moderation/Chair: Dr. Arnd Adje Both

14:00-14:30h Rainer Thurau: Harfenmanufaktur Wiesbaden Betrachtungen zur Konstruktion und Baustatik alamannischer Leiern

14:30-15:00h Jan-Ellen Harriman: London Metropolitan University An investigation into the acoustics of form in lyre replication

Kaffeepause/Coffee break

16:00-16:30h Dr. Barbara Theune-Großkopf Überlegungen zu Instrumentenbauern und Werkstätten im Frühmittelalter

16:30-17:00h Thilo Viehrig: Gotisches Haus, Burghessler Aspekte der Besaitung mittelalterlicher Leiern

Führung durch die Ausstellung/Guided tour through the exhibition

20:00h: Refektorium Konzert - Leier Dreiklang/Concert: 3 lyres

Benjamin Bagby - Oberflachter Leier Stefan Johannes Morent – Trossinger Leier Graeme Lawson – Sutton Hoo Leier

Sonntag, 9. Oktober 2011

Aufführungspraxis/Performance practice Moderation/Chair: Dr. Barbara Theune-Großkopf

9:00-9:30h Prof. Dr. Harald Haferland: Universität Osnabrück Primärer und sekundärer Vortrag von Stabreimversen am Beispiel des "Heliand"

9:30-10:00h Prof. Dr. Karl Reichl: Universität Bonn Der Vortrag mündlicher Epik bei den zentralasiatischen Turkvölkern

10:00-10:30h Prof. Dr. Joseph Harris: Harvard University Ouestions of Performance in Early Germanic Narrative Verse

Kaffeepause/Coffee break

11:00-11:30h Prof. Dr. Stefan Morent: Universität Tübingen Fragen zur Aufführungspraxis aus musikwissenschaftlicher Sicht

11:30-12:00h Benjamin Bagby: Université de Sorbonne, Paris **Ensemble Sequentia**

Aufführungspraxis aus der Sicht des rekonstruierenden Musikers: ein Bericht aus der Werkstatt

12:00-12:30h Dr. Graeme Lawson:

Performance practice on the basis of archaeological findings and contemporary illustrations

12:30-13:30h

Abschlussdiskussion – Ende der Tagung/Final discussion

Weitere Informationen unter www.konstanz.alm-bw.de